

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

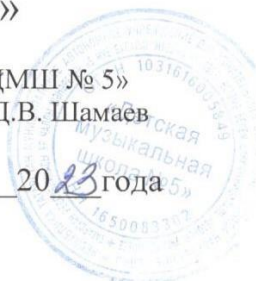
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ № 5»

Д.В. Шамаев

«31» августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ

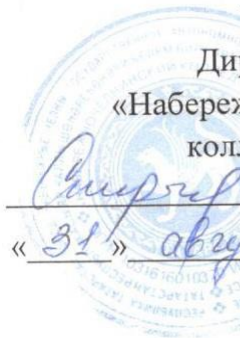
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский

колледж искусств»

Т.В. Спирчина

«31» августа 2023 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)
(ПШ.02.)
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Педагогическая деятельность**

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Набережные Челны

2023


Рабочая программа ПП 02. (педагогическая) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля **Педагогическая деятельность по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.**

Заместитель директора по учебной работе: _____  _____ М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Додарбеков А.М., заведующий ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № _____ 1 _____ от «31» августа 2023 г.

Председатель _____  _____ А.М. Додарбеков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	8
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	9
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»	12
6. Подведение итогов практики: требования к диф. зачету по производственной практике	19
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.04 Вокальное искусство

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является обязательным разделом ППССЗ по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО.

1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности - педагогическая) профессионального модуля - требования к результатам освоения программы производственной практики профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.04 Вокальное искусство**, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

педагогическая – 1 неделя (36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов (для педагогической практики)

Наименование разделов практики	5 семестр	6 семестр
ПП.02. по профилю специальности (педагогическая)	18	18
Всего:	36	

2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Компетенции, формируемые в результате учебной практики (педагогическая деятельность):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности..
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий..
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во

всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**3. Содержание обучения по производственной практике (педагогическая)
профессионального модуля ПМ.02**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности.	Виды деятельности:	12	
	1. Анализ учебной документации		1
	2. Анализ структуры урока в наблюдениях пассивной практики		1
Раздел 2. Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания	Виды деятельности:	12	
	1. Анализ урока с точки зрения учета педагогических особенностей учащихся в наблюдениях пассивной практики.		1
	2. Анализ урока с точки зрения учета психологических особенностей учащихся в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 3. Освоение учебно-педагогического репертуара	Виды деятельности:	12	
	1. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных учебно-методических пособий		1
	2. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных музыкальных произведений учебного репертуара;		1

4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля

4.1 Условия прохождения практики студентами

Производственная практика (педагогическая) – практика работы с учащимися ДМШ (школьная практика), проводится рассредоточенно в течение V-VI семестров в форме наблюдения за проведением уроков вокального искусства студентами–практикантами, преподавателями, открытых уроков, мастер-классов ведущих вокалистов.

Базами педагогической практики являются Детские музыкальные школы, детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы и студии, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны и РТ, утвержденные в качестве баз практики на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики в организациях:

полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики;

соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение педагогической практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство (углубленная подготовка)
2. Программа профессионального модуля ПМ.02.
3. Программа производственной практики
4. Дневник педагогической практики

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рояль;
- стол;
- стулья.

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная:

1. Багабуров В. Очерки по истории вокальной методологии. М.: Музгиз, 1967.
2. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Л.: Музыка, 1963.
3. Вопросы вокальной педагогики №5, 7, 8, 9. М., 1976, 1984.
4. Вопросы методики воспитания слуха. М.: Музыка, 1967.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка, 2000.
6. Дмитриев Л. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. М.: Музыка, 1974.
7. Дюпре Ж. Искусство пения. М.: Музгиз, 1955.
8. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Муз. гос. изд-во, 1929.
9. Левидов И. Певческий голос. Л., Музыка, 1941.
10. Малышева Н. О пении. М.: Сов. композитор, 1988.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
12. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. Л., Музыка, 1977.
13. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965.
14. Морозов В. Тайны вокальной речи. М., Музыка, 1967.
15. Назаренко Н. Искусство пения. М.: Муз. гос. изд-во, 1963.
16. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М.: Музыка, 1968.
17. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М.: Музгиз, 1958.
18. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., Музгиз, 1966.
19. Юдин С. Формирование голоса певца. М.: Музгиз, 1962.
20. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.
21. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., Музыка, 1981.
22. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. Ленинград. Музыка 1967.

Дополнительная:

1. Вербовская Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М.: Советская Россия, 1964.
2. Вишневецкая Г. М. Музыка 1997.
3. Доминго П. Мои первые сорок лет – М.: Радуга, 1989.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970.
5. Ермолаев В., Лебедев Н., Морозов В. Руководство по фонииатрии. Л.: Медицина, 1970.
6. Кантарович В. Гигиена голоса. М., Музыка, 1955.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л., Музыка, 1986.
8. Лаури Вольпи Д.. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Львов М. Русские певцы. М., Музыка, 1965.
11. Образцова Е., М.: Музыка 1888.

12. Руффо Т.. Парабола моей жизни – Л.: Музыка, 1990.
13. Синявская Т., М. Музыка 1988.
14. Станиславский К. Работа актера над собой. Письма. Л., Музыка, 1980.
15. Чехов М. О технике актера. М., Музыка, 1986.

Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

Интернет ресурсы:

1. Lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста
4. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок
5. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
6. <http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.
7. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
8. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
9. <http://www.scorser.com>.
10. <http://www.vocalblog.ru/>
11. <http://musc.ru/content/>
12. www.tarakanov.net
13. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
14. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>

Отечественные журналы:

- «Музыковедение»
- «Музыкальная академия»
- «Музыкальная жизнь»
- «Вопросы психологии»

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (педагогической) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- грамотно планирует учебный процесс, - осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса; - выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области музыкального искусства.	Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических	- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста,	

<p>дисциплин преподавательской деятельности.</p>	<p>в темперамента, характера, особенностей психики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества; - владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; - профессионально владеет голосовым аппаратом; - владеет ораторскими приёмами, - в заданиях демонстрирует навыки музыкального слуха и восприятия; - пользуется музыкальной терминологией. 	<p>практики (активной);</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;</p> <p><i>Итоговый контроль</i> в виде дифференцированного зачета по результатам посещенных уроков педагогической практики</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составляет календарные, поурочные планы и графики; - выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки; - целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы. 	
<p>ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применяет на уроках музыкальный материал из учебно-педагогического репертуара; - владеет навыками 	

	чтения с листа вокального репертуара;	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет комплексом приёмов и методик преподавания вокальных дисциплин; - применяет новые методики, современные педагогические приёмы и технологии для решения профессиональных задач; - создает творческие проекты, разрабатывает алгоритм поэтапных действий. 	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - дает обучающимся задания с учетом индивидуальных особенностей; - создает методические пособия и задания для учащихся с разным уровнем подготовки; - прогнозирует сложные ситуации, связанные с психологическими особенностями обучающихся, и вырабатывает алгоритм их решения; - использует знания музыкальной психологии и педагогики в индивидуальной работе с обучающимся; 	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных	- прогнозирует профессиональный	

<p>умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения; - выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности; - составляет КИМы по учебной дисциплине;</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>-Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. -Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. -Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</p>	
<p>ПК2.9.Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<p>-Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и
---	-------------------------------	------------------------------

	результата	оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную литературу. 	<p>Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной)</p> <p>Рубежный контроль в виде контрольного урока по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p> <p>Итоговый контроль в виде Дифференцированного зачета по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы и работы коллег. 	
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - стремится к разрешению возникающих проблем; - оценивает степень сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирует возможные риски. 	
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные. - применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. 	
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с	<ul style="list-style-type: none"> - владеет коммуникативными 	

<p>коллегами, руководством.</p>	<p>и организаторскими приёмами; - активно взаимодействует в совместной деятельности с учениками и коллегами.</p>	
<p>ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат.</p>	
<p>ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.</p>	
<p>ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - может освоить новую методику, компьютерную</p>	

	программу, новую электронную технику.	
--	---------------------------------------	--

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Критерии оценивания контрольного урока:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

Критерии оценивания итогового дифференцированного зачета:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (педагогической) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: база практики, дата урока, тема урока, количество часов, использованных для проведения уроков, мастер-классов и других форм практики.

Результаты производственной (педагогической) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 5 семестре на контрольном уроке, а в конце 6 семестра – на дифференцированном зачете.

Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник педагогической практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения уроков, мастер классов и других форм практики записи в листе контроля прохождения педагогической практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения педагогической практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), база практики, форма, тема и количество часов, использованных для проведения уроков, мастер - классов и других форм практики.
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, проводившего урок или преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.